***Király Béla***

***Az örök nőiesség, kortárs divatruhában***

Minden jel szerint az atlanti világban az év embere ismét a nő lesz. A #Metoo mozgalom fellépése óta mindig a sajátos világlátású nő az év embere; így volt 2022-ben is, amikor Johanna Williams okos, jól megírt-szerkesztett könyve megjelent magyarul.\* Az öt évvel korábban, Angliában kiadott munka meglepő józansággal nyúl a nő-férfi tematikához, és szinte mindenre kiterjedő figyelemmel elemzi a férfiellenes kirohanásokkal tűzdelt, a feminizmus korábbi, nemesebb változatait eltorzító kortárs mozgalmakat, amelyeket nevezhetünk neofeminizmusnak is.

A szerző a Cieo agytröszt igazgatója, a Kenti Egyetem volt oktatója, online magazinok, szakmai folyóiratok meghatározó munkatársa – és háromgyermekes édesanya. Könyve megírásakor továbbra is a korábbi munkáinak eszmeisége vezérelte. Elismerte, hogy másfél évszázaddal a modern kori megjelenése óta a legitim feminista törekvések hatalmas eredményekkel büszkélkedhetnek a nyugati világban, mert például a nőknek van szavazati joguk, az oktatás és a munkavállalás során egyenlő bánásmódban és többnyire egyenlő bérezésben részesülnek, jogi értelemben pedig a férfiakkal azonos státuszban vannak. Mégis napjainkban az a képtelen helyzet türemkedik előttünk, miszerint minél jobb a nők helyzete a huszonegyedik század jóléti társadalmaiban, annál nagyobb hévvel bizonygatják újszerű létjogosultságaikat, egyre homályosabb, nehezen megfogható problémákat ötölve ki. (Például olyan amerikai „hírességek”, mint Gwyneth Paltrow, és Khloé Kardashian vaginamúzeumot terveztek, mert úgymond „nem beszélünk eleget a vagináról.” Nos, így osztják az észt azok a selyma sellők, akik nem fordultak meg pesti kocsmákban, alföldi kutyakaparókban vagy székely becsületsüllyesztőkben.)[[1]](#footnote-1) A média szélesre tárja kapuit a neofeminista, azaz negyedik feminista hullám előtt, ahol a delikvensek napestig felhánytorgatják áldozati bárány mivoltukat - férfias brutalitással. Napjaink nőmozgalmai hatalmas összegeket kapnak az adófizetők pénzéből, illetve a többnyire háttérben maradó, de a politikának irányt szabó pénzügyi-gazdasági hatalmasoktól, elterelendő a figyelmet a valós helyzetről – a kizsákmányolásról, a kiszolgáltatott lakosság irányított kiskorúságban tartásáról.

A „női forradalom” korunkban is nagy lendületben. És, mint minden korábbi forradalom, kezdi felfalni saját gyermekeit. E tényt a francia forradalmat átélő Choderlos de Laclos sem tagadná. 1783-ban, egy évvel a szabadelvű remekművének, a *Veszedelmes viszonyok* megjelenése után, őt is megihlette a Chalons-i akadémia kérdése, amely a női oktatás tökéletesítésének eszközeit firtatta. Könyv méretű tanulmányában[[2]](#footnote-2) radikális válaszokkal rukkolt elő: *„Jöjj, és tanuld meg, hogyan leszel a férfi társa, és rabszolgája!”; „Tanuld meg, hogy a rabszolgaságtól egy nagy forradalom útján szabadulsz meg!”; „Utazd be az ismert világot: a férfit erősnek és zsarnoknak, a nőt gyengének és rabszolgának találod!”* Nagy igyekezetében Laclos úr a mestere, Rousseau sarkát tapossa, akitől ezt tanulta: „*Az ember szabadnak született, és mindenhol láncra van verve.”*

Hasonlóan járt el a Williams által is idézett feminista előd, Simone de Beauvoir, aki Marx nyomdokaiban lépett, és *A második nem* című könyvével az osztályharcot a családi körbe próbálta behozni. Úgy tűnik, hogy a nők ügye az ilyen lejárt ideológiák újra hasznosítása miatt van kudarcra ítélve. A „természeti állapotban leledző, szabad, szép és erős nőt" szembeállítva a „társadalom által elferdített nővel” Laclos alaposan melléfogott. Tévedése előképe Beauvoir-énak, aki azt állította, hogy „*Az ember nem születik nőnek, hanem azzá válik*.”

Mielőtt Johanna Williams könyvét felütnénk, olvasóként sietek leszögezni: azért lesz valakiből nő, mert nőnek születik. Másképp fogalmazva: a társadalmi struktúráink és élettani működésünk alapja a biológiai evolúció, amely a maga során tápot ad a kulturális reprezentációinknak. És nem fordítva, ahogy a negyedik feminista hullám vezérei sulykolják.

A történelmi előzményekből talán nem volt fölösleges felvillantani két példát, hogy jobban elképzeljük, mekkora darázsfészekbe nyúlt a szerző a jó szándékú és megértő tisztázás szándékával. Williams a kortárs feminizmus túlkapásaival szemben érvelő, elegáns, kiegyensúlyozott és meggyőző vitakezdetet teremtett. Érdemes megnézni egy példát is a feminizmus negyedik hullámának „darázsfészkéből”. A körültekintően dokumentált munka értelemszerűen egy különlegesen gazdag angolszász könyvészetre hivatkozik. Ezért nem meglepő, hogy hiányzik a francia Peggi Sastre munkásságára irányuló reflexió. Sastre, aki a tudományfilozófia doktora, esszéíró és blogvezető, 2010-ben **Nincs szex: nem akarok szeretkezni[[3]](#footnote-3)**című könyvével vétette észre magát, 2018-ban pedig egy megszívlelendő című kötettel rukkolt elő: ***Hogyan mérgezi meg a szerelem a nőket[[4]](#footnote-4).***

Peggy Sastre stílusának eleganciája nem ér fel Laclos irodalmi magasságába, de mondandójának lényege annál relevánsabb. Darwin-specialista és napra kész az evolúciós pszichológia statisztikáiban, komoly tudományágazat birtokosa - és bevallottan annyira „függ a szerelemtől”, mint más a kemény drogoktól. Egy, az 1980-as évek végén készült amerikai tanulmány szerint a nők minden kultúrából átlagosan nagyobb jelentőséget tulajdonítanak a jó anyagi helyzetnek, mint a férfiak, mert ez biztosítja a szülői befektetés jobb lehetőségét a gyermekeikbe. Sastre a hírt magyarázva gúnyosan fűzi hozzá, hogy a párválasztásnak ez a fajtája együtt nő a női hatalommal, főleg a női aktivisták esetében.

És ezért ki a felelősség? Hát, mindenekelőtt a hormonok: a dopamin, az oxitocin és a szerotonin. És persze az evolúció darwini szabályai: a nőknek szülniük kell, majd gondoskodniuk gyermekeikről; ezért van szükségük egy oltalmazó férfira, akit a legjobban csakis ők képesek kiválasztani - saját igényre. Sastre belátja azt is, hogy minden pár hagyományos viselkedésűvé válik, amint gyermekáldásban lesz része, hiszen a férfiaknak többet kell dolgozniuk a nagyobb keresetért, míg a nők a családot kezdik az egzisztenciális prioritásuknak tekinteni, a fizetett munkájuk rovására. A hétköznapi tapasztalat is bizonyítja: a férfiak általában úgy érzik, hogy pazarolják az idejüket, ha kisgyerekeket kell gondozniuk. Az idő a munkára, vagy a munkára való felkészülésre kell, ha nem öröklünk akkora vagyont, mint a mesebeli királyfi. A nők viszont gyakran üresjáratnak, büntetésnek érzik azokat az órákat, amelyeket nem a csecsemőjükkel vagy kisgyerekükkel töltenek el. Napjaink neofeminizmusának hírhedt panasza, miszerint őket a társadalom „mentális terhelésre” kényszeríti, nem a patriarchális uralom következménye, hanem a makacs akaratuk folyománya.

Johanna Willimashoz hasonlóan, de nála egyértelműbben, Sastre is szembeszáll a kortárs neofeminizmussal, amikor kijelenti, hogy a nő és a férfi közötti differenciálatlan egyenlőség programszerű hangoztatása megvalósíthatatlan utópia, mert az emberi környezet sokat változott ugyan az elmúlt háromszáz évben, de a génjeink mintegy harmincezer éve szinte azonosak maradtak. Így mindkét szerző könyve kiprovokálja a kérdést: miért van, és miért lehetséges ekkora ellentét a női valóság és napjaink feminista elbeszélésmódja között?

Williams válasza így hangzik: „Ahogyan a társadalom, úgy a feminizmus is változott. A mai negyedik hullám, azaz az interszekcionális feminizmus által felvetett kérdések sokban különböznek a szüfrazsettek és az 1960-as és 1970-es évek második hulláma feministáinak a követeléseitől. A feminizmusnak sosem volt aranykora. A <<női jogok>> követelésének lényege az emberi jogok sokkal progresszívebb eszméjének a kihívása. A legelső feministák körében viszont felismerték, hogy a nők felszabadítása a férfiak felszabadítását is jelenti. A férfiak soha nem lehetnek szabadok, ameddig elnyomják a nőket. Ez a legkorábbi feminizmus még nem a férfiak és nők szembeállításáról szólt…(…) Amikor sok nő jobban teljesít az iskolában és a munkahelyen, mint a férfiak, a női áldozatiság üzenete szembe megy a valósággal. Sőt kockáztatja, hogy érvényteleníti a korábbi feminista győzelmeket.”[[5]](#footnote-5)

Peggy Sastre felöltve az akadémiai páncélingjét, a maga során szintén átlépi a neofeminista tabut, és a statisztikákra hivatkozva állítja: míg a női lakosság körülbelül 5,5 százaléka nem kizárólag heteroszexuális, addig a feminista aktivisták körében ez az arány 45 százalékra emelkedik. Elismeri ugyanakkor, hogy a biológiai vastörvény nem jelenti azt, hogy a nemiségünk be van zárva az örökkévalóságig tartó sorsba. Valóban képesek vagyunk távolodni a biológiai korlátjainktól, és a civilizációs vívmányok segítenek ehhez hozzá. Ám az eltávolodás, az elkülönülés, a „felszabadulás”, nem végződhet szembeszállással, elszakadással, tagadással vagy pusztítással. Mert a visszahatás szörnyű következményekkel járhat. A francia szerző érzékletesen ragadta meg a szexuális ellenforradalom sajátosságát, amely a negyedik feminista hullám neopuritanista terméke: „*A női nem ismét az identitás szentélyévé vált, amelyet mindenáron meg kell védeni, hiszen azt mesélik nekünk, hogy már a legmérsékeltebb behatolás – a tekintettől kezdve a megszólításig – alkalmas a tönkretételünkre.”*[[6]](#footnote-6) Sastre fellázad a hormonok és az evolúció diktatúrája ellen, de nem akarja megérteni, amit könyve önkéntelenül is bizonyít: a nemi különbségek elleni lázadása hiábavaló.

Az összehasonlító bemutatás talán alkalmas arra, hogy kiemeljük: Williams munkája a tárgyát illetően kiegyensúlyozottabb és körültekintőbb, és vitakultúrája is fejlettebb. Beszédes könyvének alcíme is: **Miért kell megszabadulni a genderháborútól?** Beszámol arról is, hogy a feminizmus bírálata neki nem természetes, mert fiatalkorában maga is feministaként kezdte. Később sem annyira bírálta, mint inkább unta a feminizmus új irányát. Végül három fiúgyermekének az iskolai indoktrinációja adta meg a kellő motivációt, hogy tematikus esszék sorozatával - amely könyvében egységes egészet képez – szembeszálljon a jelenlegi hamis konszenzussal, és súlyos kérdéseket vessen fel a mai feminizmus irányáról és céljáról.

Williamsnak az a fő gondja a napjainkban tomboló, negyedik, interszekcionális feminizmussal, hogy démonizálja a férfiakat, a nőket meg lealacsonyítja azzal, hogy saját áldozattá válásuk hamis érzetével tölti el őket. Valójában a nők – főleg az atlanti világban – jobban élnek, mint valaha, és fiatal korukban jobban a férfiaknál is. A valóságban persze ezt nem mindenki így „éli meg”, és a feminizmus viszonylagos népszerűsége a jelenlegi életmóddal való elégedetlenégről árulkodik. Nem tagadható az sem, hogy sok nőnek jó oka van rá kijelenteni: a férfiak vagy az élet rosszul bánt velük, mégis ezt az élményt nem lehet általánosítani. A nemi erőszakot sem bagatellizálható, szigorú büntetést érdemel. Ezt szem előtt tartva, az angol szerző egy másik sajátosságra is rátapint: „*A #MeToo mozgalom egyik problémája mégis az, hogy nagyrészt fehér, gazdag, kiváltságos nők dominálnak benne. Ezért sokkal inkább tükrözi a médiában, a politikában és a filmiparban dolgozó nők aggályait, mint a több munkahellyel zsonglőrködő, a megélhetésért küszködő nőkét.”[[7]](#footnote-7)*

Williams pragmatikus célokat tartalmazó könyve igen tanulságos, de ritkán von le metafizikus mélységű következtetéseket, holott olyan tudásanyag birtokában van, amely erre képessé tenné. Ritka, és elgondolkodtató kivétel, amikor például Ian Macvarish-től idéz könyvének **Lemondás az autonómiáról** című fejezetében: „*Már nem érezzük úgy, hogy az emberek a társadalom részei lennének, vagy strukturális társadalmi változásokat lehetne elérni. A társadalmi problémák inkább az egyénben keresendők, és a szülőknek kell ezeket a problémákat megoldaniuk*. *A gyermeknevelés egyszerre lett minden probléma oka és megoldása*.”[[8]](#footnote-8) Nem kapunk viszont teljes körű képet a negyedik hullám feminizmusa ideológiai-politikai dominanciájának belső viszonyairól. És magam is adós maradtam azzal a kijelentésemmel, miszerint e feminista forradalom is felfalja saját gyermekeit. Bizonyítékul Marie-Josèphe Bonnet **Viszlát****lázadók***!* című könyvét[[9]](#footnote-9) hozom fel példának.

Néha meghökkennünk Williamsnak az érveket támogató példatárán, a hetvenes éveit taposó Bonnet könyve már szórakoztat, nevetett is. Gúnyosan, gonoszmód, és néha ostobán. Szórakoztató a meleg és a leszbikusok aktivisták közötti megidézett veszekedés, a torzsalkodás, a becsapott, és politikailag felszarvazott nők emésztő dühének sorjázása, valamint a neoliberál-kapitalista piac által két vállra fektetett baloldaliak kesergése. Mulatságos a szerző fel-feltörő mélabúja is: bezzeg a mi időnkben, amikor fiatalok voltunk, és a leszbikusok valamint a melegek harcostársak voltak a régi, megkövesedett erkölcsök ellen….

Miről is van szó? A francia országgyűlés 2013. április 23-án a szocialista François Hollande elnöksége alatt elfogadta az azonos nemű párok házasságára vonatkozó törvényt. És láss csodát: Bonnet szenvedélyesen érvelni kezd ellene, és azt állítja, hogy a hozzá hasonló leszbikus aktivistáknak is ellenszenves e törvény. Meglepő fordulat a javából: a leszbikusokat tömörítő mozgalom váratlanul azonos platformra került a törvény ellen tüntető katolikusokkal, konzervatívokkal, a hagyományos családot védőkkel.

Marie-Josephe Bonnet szókimondó leszbikus, feminista aktivista és történész. Nagy átéléssel meséli el az 1970-es évek elején a patriarchális rend elleni támadásaikat. Boldog, hogy sikerült „felszabadítania" magát, büszke a feministák és homoszexuálisok között szövődő szövetségre, amely lehetővé tette a győzelmüket. Az idill azonban egyszer csak véget ért. Történt ugyanis, hogy az AIDS tömegesen sújtani kezdte a melegeket, de megkímélte a leszbikusokat. A gyász és a szerencsétlenség sajnálat-kultuszba fordult át, és az összekovácsolódott meleg szervezetek narratívája meghódították a médiát, a divatot, a politikai képzeletet. A fallikus jelképeik is elszaporodtak a vizuális terekben.

A történet kétségbe ejtette a Boonet-féle feministákat, mert – ha rosszmájúan ugyan, de - azoknak ad igazat, akik szerint a hatalom csakis fallikus lehet. És szokatlan módon a patriarchátushoz való visszatérésről kezd beszélni. A 68’as fiatalok, ez a világháborút követő elkényeztetett nemzedék megdöntötte ugyan a patriarchátust, megsemmisítette az apa tekintélyét, de a patriarcha helyét az új *melegrend* vette át, ők lettek a média által sugallt élet „királyai”, kihasználva a feministák által biztosított átmeneti régensségét. Illúzió volt azt hinni, hogy a nők közötti leszbikus kapcsolat olyan tabu lenne, amitől végképp megremeg a patriarchális világ. Nem látja, hogy épp ellenkezőleg, Leszboszt soha nem vették komolyan a férfiak – egyszerű, bájos, buja játéknak, kéjes férfifantáziának tartották –, viszont a egyistenhívő vallások a férfi homoszexualitást halálosan fenyegették. És a régi, patriarchális rend joggal volt elővigyázatos: a hetvenes évek során a melegek átvették a helyét. A férfi melegvilág nyertesként került ki a liberálisok-libertáriusok, a piac és a tolerancia-kényszer atlanti hármasszövetségéből.

Bonnet érdeme, hogy felfejtette a politikai hátsó szándékokat, és megfejtette a szemantikai és ideológiai manipulációt. A férfi és nő ellentététől a média a szexualitás átértelmezése felé haladt, ellenséges viszonnyá erőltette a homoszexuálisok és a heteroszexuálisok közti helyzeti ellentétet, amelynek hatalmi szóval történő megszüntetése a gazdaságban nem létező egyenlőséget kellett korrigálnia. Aztán a 1970-es évek során különösen, a nők szabadsága nevében a hagyományos házasságot par excellence reakciós intézménynek állították be, elutasítva minden természet-szabta korlátot. A „kultúra” legyőzte a biológiát. Nagy költséggel Indiában és más, szegény országban „méhgyárakat” hoztak létre, ahová a gazdag nyugati melegek jöttek katalógusból vásárolni gyermeket, akit ők képtelenek voltak nemzeni. Business as usual.

A dúsgazdag francia Pierre Bergé, baloldali műpártoló, Mitterrand elnök kebelbarátja karikatúrába-menően testesítette meg az új, meleg hatalom fennhéjázását - a hetvenes évek szexuális felszabadulásának illetve a nyolcvanas évek pénzkultuszának közös gyümölcsét -, amikor provokatívan kérdezgette: *„Mi a különbség a között, hogy bérbe adod a méhed a gyerekszüléshez, vagy bérbe adod a karod a gyárban?”*

Bonnet szomorkás mélabúval vonja meg a mérleget: a modern technológiának köszönhetően korunk *„visszatért a legarchaikusabb férfias vágyhoz: a férfiak közötti szaporodáshoz."* A feminista forradalom naiv szakaszán azonban túllépett a modern kapitalizmus, a forradalom felfalta saját gyermekeit, hiszen az egykori leszbikus és feminista lázadó a nők jogai nevében azonos lövészárokban találta magát a hagyományőrzőkkel, méghozzá a természet nevében. Mindhiába: a meleg férfiak győztek, a piac és az uralkodó kulturális baloldal őket választotta. A feministák a meleg hatalom hasznos idiótájának hálátlan szerepében találták magukat. És kezdett hiányozni a régi patriarchális rend varázsa. De már késő volt, a történelem nem ismétli magát, legfeljebb parodisztikus formában.

Egy másik hiányossága Johanna Williams munkájának, hogy nem fordít kellő figyelmet a technika és azon belül a kommunikáció robbanásszerű fejlődésének hatására, pedig az hatványozta meg a feministák követeléseinek „szétterítését”, és a technikával alaposan vissza is éltek. A női követelések parttalansága, divattá válása és a pénzszerzés miatti visszaélések sokasága kikezdte a neofeminizmus követeléseit, olyankor is, amikor azok jogosnak tűntek. Simone De Beauvoir **A második nem** című művének híres előszavában szerette volna lezárni a feminizmus végtelen civakodássá fajuló, már-már hajtépő, paróka-lehúzó vitáit. Williams persze leszögezi, hogy a feminizmus három hulláma gyökeresen átalakította a nyugati társadalom arculatát. Teljesült John Stuart-Mill óhaja, hiszen számtalan férfi vált feministává, magáévá tette a korábbi női követeléseket.[[10]](#footnote-10) De a tömegdemokrácia korában, amikor a progresszista „értékeket” vallásos áhítattal vallják maguknak, későn ébrednek arra, hogy a technikai fejlődés döbbenetes elidegenedésekkel jár. Amikor az uralom egyik formája eltűnik, mint az említett patriarchális család, vagy elveszti legitimitását, amilyen a szervezett prostitúció rendszere - amelyet végül a nők ellen elkövetett erőszakként ismertek el -, helyette más lép a színre. A „progresszívek” például olyan „szabadságot” hirdetnek, amely lehetővé teszi, hogy olcsón női méhet béreljenek, amely rendelésre „termel” nekik gyermeket.

A neofeministák a nemi különbségeket és a köztük levő helyzeti másságot, a szexuális vágyat és alkalmi alá-fölérendeltséget a nézeteltérések szüntelen forrásának akarják láttatni, holott az ilyen típusú ellentét nem feltétlenül negatív, a másneműség épphogy a vonzalom és a szolidaritás forrása is lehet.

Sylviane Agacinski francia akadémikus, a **Testek darabokban** című könyvében[[11]](#footnote-11), egy, a nőket fenyegető veszélyre hívja fel a figyelmet, nevezetesen arra, hogy a technológia és piac átveszi a felügyeletet és a befolyást a testük felett. És erről napjaink neofeministái kevés szót ejtenek. Az 1970-es években az akkori feminista szlogen még az volt, hogy „*A testem csak rám tartozik*”, amelyet az abortuszhoz való jog védelme érdekében hirdettek. De ha a nőnek joga van az abortuszhoz, akkor miért ne lehetne joga kölcsönadni a méhét egy leszbikus vagy homoszexuális házaspárnak? Agacinski e liberális-libertárius felfogás ellen azzal érvel, hogy nem vagyunk a testünk tulajdonosai. Merleu-Ponty pontosan fogalmazott, amikor azt írta: „*Nem vagyok a testem birtokosa, én a testem vagyok.”* Az anyaság a női lét egészét, testi és magánéletét érinti, ezért akarják felvállalni vagy megtagadni fogamzásgátlással, esetleg abortusszal, de szabadon kontrollálva a termékenységüket. Ám, ha arra kérik-kényszerítik a nőket, hogy adják bérbe a testüket a terhesség idejére és szüljenek gyermeket, azoknak, akiknek majd át kell adniuk, akkor a testük, az életük termelőeszközzé válik. Akik azt mégis elfogadják, azok a pénzszükségre hivatkoznak. Felháborító, hogy egyes államok törvényesítik ezt a gyakorlatot, az Emberi Jogok Európai Bírósága pedig szemet huny a nők és a gyermek ilyen típusú adás-vételén. E területen kellene nagyobb erőkifejtéssel dolgozniuk a neofeminista mozgalmaknak, és ebben kellene támogatnunk őket a férfi társadalomnak, de fura mód e területen is alábbhagy e női szervezetek harciassága.

Más kritika is megfogalmazható napjaink feminizmusáról. Amerikából jövő passzátszéllel át óhajtják nevelni a férfi nemet, főleg ha az történetesen fehér, de ha egy bevándorló követ el nemi erőszakot, akkor a harcias amazonok többnyire némák maradnak, gyakran pszichológiai esetnek tartják, vagy eltérő kulturális meghatározottsággal magyarázzák a történteket. **Nemi erőszak a párizsi utcán: hol vannak a feministák?** című cikkében Eugenie Bastié felháborodva teszi szóvá e mozgalmak tétlenségét, hallgatását, ügy-tusolását, ha nemi erőszak történik a városok utcáin az „igazolvánnyal nem rendelkező” bevándorló férfiak részétől.[[12]](#footnote-12) A feminista egyesületek gyorsan meglovagolják a legapróbb híreket, hogy felelősségre vonják az államot, a közpolitikát, és még több pénzforrást kérjenek maguknak, de - folytatja az újságírónő – Párizs Sztálingrád-negyedében, 2021. május 20-án és 26-án történt utcai nemi erőszaktól elfordították a fejük. Az *Osez le féminisme* egyesülettől csak egy tweet bejegyzésre futotta, a *Nous Toutes* egyesület pedig egy vak hangot sem ejtett ki a száján. Anne-Cécile Mailfert a Nők Alapítványának elnöke „kiakadt” ugyan, de nem az erőszak tényén, hanem azon, hogy videóra vették és megosztották az eseményt. A feminista aktivisták tapintatos hallgatása a főváros északkeleti negyedeiben élő nők helyzetével kapcsolatosan - akik közül néhányan fényes nappal folytatnak prostitúciót, míg mások nem mernek egyedül kimenni a bevándorlók első és második nemzedékének agressziója miatt – anekdotikusnak tűnhet, ha a baloldali feministák nem jönnének zavarba a tettesek nem-fehér mivoltától. Vagyis amikor nem a kiszemelt célszemélyt, a fehér, „domináns” és középkorú férfi-disznót kell támadni. Már akkor is támadják a fehér férfit, ha az elfeledkezve, szétterpesztett lábakkal (manspreading) bambul a villamos ülésén, s így nem ülhet mellé - egy anorexiás nő. (A bevándorlással kapcsolatos példákban nem bővelkedik Williams könyve, noha a negyedik női hullám képmutató felemássága, politikai elfogultsága, ideológiai indoktrinációja a Bastié által felsorolt példákban válik egyértelművé.)

Bastié, akinek magyarul is jelent meg könyve a feminista tiltásokkal kapcsolatosan[[13]](#footnote-13), más képtelenségeket is felsorol az említett cikkében. 2017-ben az SOS La Chapelle szervezetbe tömörülő helyi lakosok egyik csoportja figyelmezteti a hatóságokat a nők áldatlan helyzetére Párizs 18. kerületében. A sértéseknek, a hangos megjegyzéseknek, a zsebtolvajlásoknak kitett ott lakó nők bepanaszolták, hogy a járdát tartósan elfoglaló csempészek, migránsok, drogdílerek megfosztották őket a közterület biztos használatától. Erre válaszolt Caroline Haas feminista aktivista[[14]](#footnote-14), akkoriban szocialista parlamenti jelölt e kerületben, és azt javasolta, hogy a zaklatásokat megelőzendő - „*ki kell szélesíteni a járdákat.*” A javaslata cinikusnak tűnhet, de minden bizonnyal nem az: az ötletgazda a maga módján ki akarta békíteni az engedély nélküli bevándorlók, a drogfogyasztók jogait a nőket megillető jogokkal. És – természetesen - tekintettel volt a multinacionális illetve a francia cégek munkaerő-igényére, és az előttük meghajoló politikai osztályra is, akik közé maga is tartozik a „zöld-ség” és a „női jogok” szimbiózisával.

Pragmatikusabbnak bizonyult, Marlène Chiappa, a nők és férfiak közötti egyenlőségért felelős akkori francia államtitkár, aki olyan törvény elfogadását javasolta, amely büntette volna a nők utcai zaklatását. Ezzel nemcsak a feministák, hanem a jóérzésű férfiak is egyetértettek, de a radikális baloldali Liberation napilapban mintegy tizenöt egyetemi tekintély megtámadta e javaslatot, amelyet megbélyegzőnek tartottak. Talán ismeretes, hogy a Liberation és a Le Monde napilapok a francia média szent tehenei.

Ilyen kitérők után, amelynek célja kiegészíteni, pontosítani Johanna Williams tematikus összegzéseit, marad a sarkalatos kérdés: fontos a nő és a férfi közötti szexuális különbség kihangsúlyozása? Ugyanis a neofeminista egyenlősítő hangulatkeltés ezt cáfolja körömszakadtáig. A kérdés nyilvánvalóan költői. A szexuális különbség nem szorul érvkészleteket kimerítő védelemre, mivel az evidencia. Viszont sokat elárul korunkról, hogy az evidenciák is gyakran racionális bizonyításokra szorulnak. Még a szexualitás sokfélesége is megerősít a különbségek elfogadásában, hiszen bármely szexuális irányultság feltételezi, hogy létezik és kell a másik. Különben nem beszélhetnénk heteroszexualitásról, homoszexualitásról, biszexualitásról vagy transzszexualitásról. Egy pár sosem semleges, az vagy vegyes, vagy meleg, vagy leszbikus. Igen fontos a szexualitások sokszínűségének elismerése és tiszteletben tartása, és akad tennivaló a házasság különböző formáinak az elfogadtatásáért, de ez a fejlemény nem semlegesítheti a szexuális másságot, és annak a nemzésben betöltött szerepét.

Az OpinionWay 2016. októberi felmérése szerint[[15]](#footnote-15) a 35 év alatti európai nők mindössze 21 százaléka tartja magát „feministának" a mindent elsöprő kampányok ellenére, 38 százalékuk pedig „elavultnak" tartotta ezt a kifejezést. A válaszadók 63 százaléka pedig bevallotta, hogy a jelenlegi feminista mozgalmak nem tettek rá olyan hatást, ami közéjük vinné őt.[[16]](#footnote-16) Ilyenek és hasonlók tudtával még bosszantóbb a neo-feminizmus lényegi ellentmondása, amely ezt az ad-hoc mozgalmat előbb vagy utóbb zsákutcában viszi, mivel dekonstruálni kívánja azt a szubjektumot, amelyet eközben védelmezni is óhajt. A nő, mint olyan szerintük nem létezik, hiszen a beléjük szapult felfogás szerint a nő csupán egy „társadalmi alkotás.” Mivel megtiltják maguknak, hogy reflexiójuk tárgyára, mint biológia értelemben is meghatározott emberi lényre gondoljanak, megfosztva magukat attól, hogy hatékony megoldást találjanak a nőket érintő, és letagadhatatlanul létező problémákra. Ha nem akarják végleg lejáratni magukat, napjaink feminista egyesületeinek újra kapcsolatba kell lépniük a nők tényleges, mindennapi életével, meg kell szabadulniuk ideológiájuk utópisztikus dimenziójától, és a jelképes harc helyett a pragmatizmust kell választaniuk. A segítő szándékú feminizmus ne legyen többé a nyugaton uralkodó kulturális baloldaliság egyik alakváltozása!

***\* Johanna Williams: Nők vs. feminizmus. MCC Press, Budapest, 2022.***

1. Johanna Williams: *Nők vs. feminizmus.* MCC Press, Budapest, 2022. 263. Itt jegyzem meg, hogy a könyv címe – amely az angol eredeti tükör fordítása - nem válik sem a fordító, sem a lektor dicséretére. *A nők vagy feminizmus* cím érthetőbb, a magyar nyelv szellemiségének jobban megfelel, noha tudom, hogy a vs. illetve a vagy nem teljesen ugyanazt jelenti. [↑](#footnote-ref-1)
2. Pierre Choderlos de Laclos: *De l’éducation des femmes (A nők neveléséről).* Éditions des Équateurs-Paralèlles, Paris, 2015. [↑](#footnote-ref-2)
3. Peggy Sastre: *No sex : avoir envie de ne pas faire l'amour*. Paris, Éditions La Musardine, 2010. [↑](#footnote-ref-3)
4. Peggy Sastre: *Comment l’amour epoisonne les femmes.* Paris, Éditions Anne Carrière, 2018. [↑](#footnote-ref-4)
5. Johanna Williams: *Nők vs. feminizmus*. MCC Press, Budapest, 2022. 282-283. [↑](#footnote-ref-5)
6. Peggy Sastre: *Comment l’amour epoisonne les femmes*. Paris, Éditions Anne Carrière, 2018. 115. [↑](#footnote-ref-6)
7. Johanna Williams, id. mű. 19. [↑](#footnote-ref-7)
8. Johanna Williams, id. mű. 115-116. [↑](#footnote-ref-8)
9. Marie-Josèphe Bonnet: *Adieu les rebelles!*, Flammarion-Café Voltaire, Paris, 2014. [↑](#footnote-ref-9)
10. John Stuart-Mill: *The Subjection of Women*. *(A nők alávetettsége).* Longmans, Green, Reader and Dyer, London, 1869. [↑](#footnote-ref-10)
11. Sylviane Agacinski: *Corps en miettes.* Flammarion, Paris, 2009. [↑](#footnote-ref-11)
12. Eugénie Bastié: Viols en pleine rue à Paris: où sont les féministes? *Le Figaro*,27 mai 2021. 15. [↑](#footnote-ref-12)
13. Eugénie Bastié: *Viszlát, mademoiselle! - A feminizmus kudarca.* MCC Press Kft., Budapest, 2022. Lásd a könyvről szóló ismertetést: Király Béla: *A nemi különbségek tagadásától az élet elutasításáig* HITEL, 2024 /3. szám. [↑](#footnote-ref-13)
14. Lásd Caroline De Haas*: En finir avec les violences sexistes et sexuelles : manuel d'action ( A nemi alapú illetve a szexuális erőszak megszüntetése. Cselekvési kézikönyv.)* Robert Laffont, Paris, 2021. [↑](#footnote-ref-14)
15. Idézi Eugénie Bastié egy másik cikkében: Les féministes sont-elles de <<mauvaises joueuses>>? (A feministák „rossz játékosok”? *Le Figaro*, 2017. szeptember 15. 17 o. [↑](#footnote-ref-15)
16. Azért választottam régi, 2016. októberi adatot, mert Johanna Williams akkortájt fejezte be a *Nők vs. feminizmus* című könyvét. [↑](#footnote-ref-16)